

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

РАССМОТРЕНО на МО, протокол от « 27 » августа 2016 г. № 1 Руководитель ШМО: <u>Сез</u> И.В. Селезнёва	СОГЛАСОВАНО на МС, протокол от « 29 » августа 2016 г. № 1 Председатель МС <u>Г</u> Г.А. Петухова	УТВЕРЖДЕНО: Приказом От « 31 » августа 2016 г. № 412/1 Директор МБОУ СОШ № 16 <u>А.В. Пусько</u> ДОКУМЕНТОВ
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
10-11 класс
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

ИСПОЛНИТЕЛЬ:
ЛИТВИНЕНКО Л.Б.,
учитель русского языка
и литературы I кв. категории

2016 год

Рабочая программа по литературе адресована для средних общеобразовательных учреждений обучающимся 10 - 11 классов и составлена на основе:

- ✓ Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России,
- ✓ Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 августа 2009 года № 320 «О внесении изменений в Федеральный компонент Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. (о дополнении списка литературных произведений А.И. Солженицына литературным произведением- «Роман «архипелаг Гулаг» (фрагменты);
- ✓ учебников: Лебедев Ю.В. и др. Литература, 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2010 г., и «Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: В 2 ч.» / Под ред. Ю.И. Лысого.. – М.: Мнемозина, 2004г.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для образовательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В 10-11 классах выделяется по 102 часов (из расчёта 3 учебных часа в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание программы по литературе для 10 класса. 102 часов (3 часа в неделю)

Введение.

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

XIX век.

А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («IX. И путник усталый на бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жёны непорочны...», «(Из Пиндемонти)»

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«**Медный всадник**». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Для самостоятельного чтения

Поэты пушкинской поры: стихотворения К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского и др.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В.Г.Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения. «Демон»

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Невский проспект**». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века – романтизм и реализм (общая характеристика).

Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«**Обломов**». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения

«Обыкновенная история».

А.Н.Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«**Гроза**». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«**Отцы и дети**». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо», «Рудин».

Из поэзии середины XIX века

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Её композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...».

Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворённости собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком предназначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она сидела на полу», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») (по выбору).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Слёзы людские, о слёзы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А.А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Шёпот, робкое дыханье», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Ещё майская ночь», «Я пришёл к тебе с приветом...», «В лунном сиянии...» (по выбору).

Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество – и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А.Фет). Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А.К. Толстой. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

«Сон Попова». Козьма Прутков.

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«**Преступление и наказание**». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«**История одного города**» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Однодум**». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н.С.Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник», «ЛедиМакбет Мценского уезда».

Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Война и мир**» - роман-эпопея. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных её героев – простых солдат – как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.

Для самостоятельного чтения

«Севастопольские рассказы».

Зарубежная литература

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.)

Д.Г.Байрон «Корсар», **Ч.Диккенс** «Большие надежды», **О Уайльд**. Сказки, **О де Бальзак** «Отец Горио», **Стендаль** «Красное и чёрное», **П.Мериме** «Кармен», **В.Гюго** «Собор Парижской богородицы», **Г.Флобер** «Госпожа Бовари», **Э.Т.А.Гофман** «Крошка Цахес, по прозвищу Цинновбер», **Г Гейне**. Лирика, **Э. По** «Убийство на улице Морг».

11 класс

На рубеже столетий.

XIX век. Завершение классического периода русского реализма.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»

Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Для чтения и изучения «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад желаний и стремлений героев, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма? Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст(роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения .«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

XX век. Литература первой половины XX века.

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Серебряный век русской литературы

Для чтения и бесед

И.Ф.Анненский.«Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Петербург» «Тоска мимолётности», «старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору)

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в это мир пришёл, чтоб видеть солнце», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», « Я не знаю мудрости» (по выбору).

В.Я.Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А. Белый «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Родине», «Отчаянье» (по выбору).

Ф.К. Сологуб.«Я – бог таинственного мира...», «в поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая», «Когда я в море бурном плавал...»(по выбору).

Н.С.Гумилёв. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «память» (по выбору)..

Игорь Северянин. «Июльский полдень», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

А.А.Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

«Коршун». ««Фабрика», ««На железной дороге», «О, Я хочу безумно жить...».

«О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Многогранность любовной лирики. Изящество, музыкальность стиха.

Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А.А.Якобсон). Композиция, язык поэмы.

Для чтения и бесед

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...» «Мне страшно с тобою встречаться», стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии А. Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия – центральная тема поэзии Блока.

Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха

И.А. Бунин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнёзд». Светлые и тёмные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями.

Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

Для чтения и бесед

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору)

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Для самостоятельного чтения

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

А.И.Куприн. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека». Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Для самостоятельного чтения

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

Л.А.Андреев. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести

М.Горький. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие – жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Для чтения и бесед

М.Горький. «Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции. Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения.

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

Первые десятилетия советской литературы

Для чтения и бесед (2-3 произведения по выбору)

Б.А.Лавренёв «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлечённых в гражданскую войну людей.

И.Э. Бабель «Коноармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

А.А.Фадеев «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

А.Н. Толстой «Гадюка» Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жестокие характеры героев.

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо Кострову... о сущности любви».

Для чтения и бесед

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору)

Для самостоятельного чтения

«Хорошо!», «Баня», «Клоп».

С.А.Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Русь Советская», «Спит ковыль, равнина дорогая...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность».

Для самостоятельного чтения

Цикл «персидские мотивы», «Анна Снегина».

А.А.Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень как влова...», «Мне не к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

Для самостоятельного чтения

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, друзья последнего призыва!», «все души милых на высоких звёздах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

О.Э.Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«За гремучую доблесть грядущих веков», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

Для чтения и бесед

«Образ твой мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сёстры-тяжесть и нежность, одинаковые ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «твой зрачок в небесной корке...», «петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Её тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

М.И.Цветаева. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Имя твоё – птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Рас-стояние: вёрсты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...»

Для чтения и бесед

Писала я на аспидной доске», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», «Вчера ещё в глаза глядел...», «Поэт – издали заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевой подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве» (по выбору).

Поэзия Цветаевой – напряжённый монолог на личные и гражданские темы. Обострённая искренность её лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Для самостоятельного чтения

«Фро», «Река Потудань», «Старый механизм», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Мастер и Маргарита**». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Для самостоятельного чтения

«Белая гвардия»

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«**Тихий Дон**» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий дон» - роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость. Многоцветность языка, роль диалектизмов.

Литература русского зарубежья

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

В.В. Набоков. Сведения о жизни писателя

Для чтения и изучения «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

Для чтения и бесед.

И.С. Шмелёв. «*Богомолье*», «*Лето Господне*».

Г.В. Иванов. «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Напрасно пролита кровь...», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звёздами...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем вставала луна...» (по выбору).

Тема Великой Отечественной войны в литературе

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

Поэзия

Для чтения и бесед

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; **А.А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **М.В. Исаковский.** «*Ой, туманы мои, растуманы!*...», «*Враги сожгли родную хату*...»; **М.А. Светлов** «Итальянец»; **Я.В. Смеляков** «Милые красавицы России», «Там, где звёзды светятся в тумане...»; **О.Ф. Берггольц.** «Февральский дневник»; **М.А. Дудин.** «Соловьи»; **С.С. Орлов** «Его зарыли в шар земной...»; **П.Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь...»; **Д.Б. Кедрин.** «Красота»; **Д.С.Самойлов** «Сороковые»; **Б.А. Слуцкий.** «Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С.П. Гудзенко.** «Перед атакой»; **Е.М. Винокуров.** «Москвичи» (по выбору).

Проза

В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; **К.Д. Воробьёв.** «Это мы, Господи!...», «Убиты под Москвой»; **В.П. Астафьев** «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; **В.В. Быков** «Сотников»; **Ю.В. Бондарев** «Горячий снег»; **А.А.Бек** «Волоколамское шоссе»; **В.Л. Кондратьев** «*Сашка*».

Драматургия

В.С. Розов. «Вечно живые».

Из литературы середины XX века

Поэзия

Б.Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения.

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

Для чтения и бесед

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо», «Светает», «Любить иных – тяжёлый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь». Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углублённость, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

Н.А. Заболоцкий Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

А.Т. Твардовский Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

Трагические конфликты эпохи.

А.И. Солженицын Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Один день **Ивана Денисовича**». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как приём воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции **Кочетовка**». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

В.Т. Шаламов Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед «**Колымские рассказы**» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В.Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачёва» и «Почерк».

«Деревенская» проза

Для чтения и изучения. (1-2 произведения по выбору)

Мир, отражённый в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков».

В.Г. Распутин «Последний срок».

В.М. Шукшин «Срезал»

Литература последних десятилетий XX века

Поэзия

Гражданственность и публицистичность, устремлённость к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед

Л.Н. Мартынов. «Замечали – по городу ходит прохожий...», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

В.Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощён...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б.А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и быстро...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

А.А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живёт у нас сосед Букашкин»), «Тишины!», «Роша», «Сага», «Сон».

Б.Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н.М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

В.С. Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И.А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря», «Тёмно-синее утро в заиндевевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

Для чтения и бесед(по выбору).

Г.Н. Владимов. «Верный Руслан».

Ю.П. Казаков. Рассказы и повести.

В.Г. Распутин. «Живи и помни».

Ю.В. Трифонов. «Старик».

В.М. Шукшин. Рассказы.

Драматургия

Для чтения и бесед

А.В. Вампилов. «Старший сын».

Для самостоятельного чтения (по всему курсу)

Русская литература

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей. (**В.С.Маканин, Л.С.**

Петрушевская, Т.Н.Толстая). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции. (**В.В. Ерофеев, А.Г. Битов, Е.А. Попов, В.О.Пелевин**).

Зарубежная литература

Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»; **Ф. Кафка.** «Превращение»; **А. Камю.**

«Посторонний»; **К. Чапек** «Поэт», «Ореол»; **У. Фолкнер** «Поджигатель»; **Э.М.Ремарк** «На западном фронте без перемен»; **Б.Брехт** «Мамаша Кураж и её дети»; **Ф. Гарсия Лорка.**

Лирика; **Дж. Оруэлл** «1984»; **У.Голдинг** «Повелитель мух»; **Э. Хемингуэй.** «Старик и море»; **Г. Бёлль** «Глазами клоуна».

Учебно- тематическое планирование курса.

10 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Введение. Общая характеристика русской классической литературы 19 века. Общее понятие об историко- литературном процессе.	1
2.	Русская литература первой половины 19 века. А. С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В. Гоголь	4 2 4
3	Русская литература второй половины 19 века. Расцвет русского реалистического романа. И.А. Гончаров А.Н. Островский И.С. Тургенев Из поэзии середины 19 века. Н. А. Некрасов Ф.И. Тютчев А.А. Фет А.К. Толстой	1 9 9 9 7 3 2 3
4	Ф.М. Достоевский	18
5	М.Е. Салтыков- Щедрин	3
6	Н.С. Лесков	2
7	Л.Н. Толстой	22
8	Из зарубежной литературы.	3
9	Повторение изученного. Рекомендации к летнему чтению.	3
	ИТОГО:	105 часов

11 класс.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	На рубеже столетий. Завершение классического периода русского реализма.	1
2.	А.П. Чехов.	9
3.	20 век. Проблема наследства русской классики. Художественные обретения литературы 20 века.	1
4.	Поэзия Серебряного века.	3
5.	А.А. Блок	7
6.	И.А. Бунин	5
7.	А.И. Куприн	4
8.	А.М. Горький	8
9.	В.В. Маяковский	3
10.	С.А. Есенин	4
11.	А.А. Ахматова	2

12.	О. Мандельштам	1
13.	М.И. Цветаева	3
14.	А. П. Платонов	2
15.	М.А. Булгаков	8
16.	М.А. Шолохов	9
17.	Литература русского зарубежья.	4
18.	Тема Великой Отечественной войны в литературе.	3
19.	Б. Пастернак	2
20.	Н. Заболоцкий	1
21.	А.Т. Твардовский	3
22.	А.И. Солженицын	3
23.	В. шаламов	2
24.	«Деревенская проза»	3
25.	Литература последних десятилетий XX века.	11
26.	Повторение. Заключительные уроки.	3
	ИТОГО:	105 часов